

Juryrapport

Culturele Prijzen Drenthe 2010
Talentprijs
Aanmoedigingsprijs
Innovatieprijs



Meppel, 15 maart 2010

Voorwoord

Al jaren stimuleren de Drentse culturele instellingen actieve deelname aan de kunsten. Actieve cultuurparticipatie biedt kinderen, jongeren en volwassenen blijvend kansen op het ontdekken en ontwikkelen van hun eigen talenten. Een Talentprijs en Aanmoedigingsprijs kan prikkelen en motiveren om door te gaan, te komen tot nog mooiere prestaties. Maar welke kwaliteiten van de kandidaten zijn nu doorslaggevend om deze prijzen te winnen? Ligt de nadruk op de artistieke kwaliteit of juist op ambities en ontwikkelingspotentie om door te groeien en wellicht landelijk door te breken? Zijn algemene artistieke criteria leidend bij de beoordeling van het kunstenaarsschap en de mogelijkheden om door te groeien of moet bij een waardering van de eigenheid van de kunstenaar juist de Drentse context doorslaggevend zijn en het belang van de prestatie in het culturele klimaat van Drenthe. Met deze vragen hebben de juryleden die de inzendingen voor de Talentprijs en de Aanmoedigingsprijs mochten beoordelen, meerdere malen geworsteld.

Het fenomeen van culturele prijzen maakt zichtbaar wat er is en wie er zijn en stimuleert wat er kan en wie er kunnen zijn. Ook stimuleert het anderen die een voorbeeld kunnen nemen aan de prijswinnaar. De Culturele Prijzen van Drenthe tonen de kwaliteit van aanwezig talent en stimuleren andere Drentse talenten om volgend jaar voor de hoofdprijs te gaan. De Innovatieprijs versterkt in het bijzonder de culturele infrastructuur van Drenthe.

In 2010 worden voor het eerst drie culturele prijzen uitgereikt. Er is dus nog geen vergelijkingsmogelijkheid. De jury realiseert zich terdege dat de keuzes die dit jaar zijn gemaakt een referentiekader vormen voor de komende edities. De prijzen zullen zich in de toekomst nog duidelijker gaan positioneren en het aantal inzendingen zal naar verwachting verder groeien. De jury vond het bijzonder sympathiek dat kandidaten over het algemeen door anderen werden aangemeld. Gezien het grote aantal inzendingen voor de Talentprijs en de Aanmoedigingsprijs is het publiek er blijkbaar van overtuigd dat er veel talent aanwezig is in Drenthe. Ook de jury was onder de indruk.

Bijzonder waren de inzendingen voor de Innovatieprijs, waarbij dit jaar gevraagd werd naar plannen voor de invulling van de woning van de vroegere kampcommandant op het terrein van het Herinneringscentrum Kamp Westerbork. Vierenveertig verschillende kwaliteitsideeën die op eigen wijze het culturele klimaat van Drenthe kunnen versterken. Wat een mogelijkheden biedt dit voor de toekomst!

Voor de Talentprijs kwamen 27 verschillende aanmeldingen binnen. Het merendeel van de kandidaten is als professional werkzaam in Drenthe, maar ook is een aantal getalenteerde amateurs aangemeld. Behalve theatermakers en acteurs waren mensen uit alle disciplines vertegenwoordigd. Ook waren er evenveel mannelijke als vrouwelijke kandidaten. De meeste deelnemers werden één of twee keer aangemeld en één talent werd maar liefst 16 keer genoemd. Uit de voordrachten bleek dat het voor jong talent moeilijk was om een bepaalde prestatie te noemen uit 2009. Zo heeft een danstalent dat net is aangenomen op de dansacademie niet altijd een bijzondere prestatie geleverd in 2009. Misschien is dit een verklaring dat er relatief weinig jong talent is aangemeld (maar twee van de 27 inzendingen betroffen talenten jonger dan 30 jaar).

Voor de Aanmoedigingsprijs werden 31 groepen aangemeld, waarvan het merendeel amateur was. De jury was content met de variatie in de inzendingen. Groepen met jonge deelnemers en oudere talenten wisselden elkaar af. Opvallend was ook dat bijna alle disciplines

vertegenwoordigd waren; zelfs festivals behoorden tot de inzendingen. Omdat de definitie van groepen volgens de jury gezelschappen behelst van meer dan 3 personen, zal het niet verbazen dat er geen aanmeldingen op het gebied van literatuur zijn binnengekomen. Het niveau van de aanmeldingen was vanuit het perspectief van amateurs goed. De jury vond het opvallend dat de professionele Drentse gezelschappen nauwelijks zijn aangemeld.

Voor de Innovatieprijs is een oproep gedaan in zowel de Drentse als de landelijke media. Wetenschappers, kunstenaars en vormgevers werden uitgedaagd met verrassende ideeën te komen voor een tijdelijke invulling van de commandantswoning op het terrein van Herinneringscentrum Kamp Westerbork. Dit leidde tot 44 inzendingen, waarvan het merendeel uit de Randstad. Artistiek gezien waren de plannen divers en veelbelovend. Men had zich over het algemeen goed ingeleefd in de historie van Kamp Westerbork en in het bijzonder in de unieke positie van de commandantswoning. De ideeën waren veelal eigentijdse en creatieve vertalingen van thema's als oorlog, opsluiting, daders en uitsluiting. Artist in Residence projecten, installaties en voorstellingen wisselden elkaar af. Vanwege de geplande renovatie van de commandantswoning in 2010 zijn niet alle plannen direct uitvoerbaar. De jury adviseert het Herinneringscentrum Kamp Westerbork om de ingediende ideeën die nu niet genomineerd zijn toch te betrekken bij de toekomstige ontwikkeling van het Herinneringscentrum.

Voor de nominaties is per prijs een aparte Drentse vakjury bijeengekomen. Op basis van de door de initiatiefnemers van de prijzen geformuleerde criteria zijn de inzendingen beoordeeld en zijn per prijs drie kandidaten genomineerd. De landelijke jury heeft uit deze drie genomineerden telkens één winnaar gekozen.

Tijdens het eerste Kunst en Cultuur Gala op 24 maart 2010 maakt de landelijke jury de prijswinnaars bekend. De genomineerden worden in het zonnetje gezet. De hoogste kwaliteit wordt op het podium gevraagd, om een prijs te ontvangen of om in het culturele programma van de avond een bijdrage te leveren. De jury hoopt dat de toekenning van de prijzen een jaarlijkse traditie wordt en daarmee een impuls geeft aan het culturele leven in Drenthe.

TALENTPRIJS

De Talentprijs is bestemd voor een talent (jong of oud, amateur of professional) in Drenthe en beoogd hem of haar te stimuleren zich verder te ontwikkelen.

De criteria

- ❖ Er is een uitzonderlijke prestatie geleverd.
- ❖ Het betreft een prestatie of inzet in het jaar 2009.
- ❖ De kandidaat moet gedreven zijn om zich verder te ontwikkelen.
- ❖ De kandidaat is woonachtig in of afkomstig uit Drenthe.

Introductie

De jury heeft een intensieve discussie gevoerd over de Talentprijs. Niet alleen omdat de nominaties zeer uiteenlopende kandidaten hebben opgeleverd, maar ook omdat de kwaliteiten van de kandidaten zo verschillend zijn. De jury meent dat de promotie van de Drentse Talentprijs moet samengaan met artistieke kwaliteit. De winnaar is geworteld in Drenthe maar is qua ontwikkelingspotentie naar buiten gericht. Het belangrijkste criterium voor de jury is daarom de gedrevenheid en de wil om zich verder te ontwikkelen.

De genomineerden:

DELIA BREMER en RIA WESTERHUIS

Met hun bundel *Minnezinne* hebben Delia Bremer en Ria Westerhuis een nieuwe bijdrage geleverd aan de rijke Drentse literatuur. Nieuw omdat er niet eerder erotische gedichten in het Drents verschenen zijn en nieuw omdat zij hiermee een groter publieksbereik hebben gekregen.

De gedichten kennen een diversiteit doordat beiden hun eigen poëzieklank erin hebben laten doorklinken: beiden schreven zo'n 25 gedichten, waarbij ze ieder op hun eigen manier de diverse wegen van de erotiek bezingen. Een unieke prestatie in de streektaal. Ria Westerhuis heeft haar teksten diepgang meegegeven wat vooral bij het hardop voordragen goed tot zijn recht komt. Delia Bremer heeft juist gekozen voor een meer lichte vlinderachtige benadering, wat ook goed past bij het thema. Immers erotiek herbergt een diepere laag in zich maar juist ook een lichte, deze twee aspecten worden erg goed verenigd in deze originele bundel. De jury vond de gedichten goed klinken, maar de gedichten waren niet overal poëtisch overtuigend. De dichtbundel is vernieuwend en stimulerend voor Drenthe maar de poëzie is, buiten het gebruik van het Drents, te weinig onderscheidend. Deze bijzondere bundel zal zeker een taalbevorderend effect hebben in een provincie waar het taalbewustzijn mag groeien. De jury adviseert beide talenten hun samenwerking voort te zetten en zich als dichters in de streektaal verder te ontwikkelen.

SJEF MEIJMAN

Sjef Meijman kijkt met een kinderlijke verwondering naar de natuur en zet deze om in beelden en installaties die de toeschouwer op een hele andere manier laten kijken naar het alledaagse. De relatie tussen mens, voedsel, dier en natuur (beleving) maakt deel uit van zijn werk; ze zijn Meijmans artistieke instrumenten. Hiermee laat hij op ongedwongen manier en geheel eigen wijze de basale relatie tussen de mens en zijn omgeving zien. In die zin past hij in de lijn van de PeerGroup. Meijman legt de vinger op de zere plek: daar waar we het contact met de natuur dreigen te verliezen. Door te spelen met natuurlijke processen toont hij de

omgang van de consument met de agrarische industrie. Zonder te ridiculiseren stelt Meijman zichzelf de vraag hoe het is om een plant of dier te zijn. Met humor slaagt hij erin zijn publiek hiermee te confronteren door deze middels interactie in zijn werk te betrekken. Zo kon het publiek het afgelopen jaar dineren met koeien in hun 'natuurlijke' omgeving.

De jury ziet Meijman als een verhalenverteller. Zijn beeldende kunstprojecten zijn onderzoeken, speelse knipogen naar de wetenschap, maar leiden vaak niet tot werkelijk nieuwe inzichten. In tegenstelling tot de wetenschap draait het hier in de kunsten ook niet om. Het verhaal is veel belangrijker en ook mislukking kan een goed verhaal opleveren.

De jury mist in het werk van de kunstenaar de reflectie op zijn Drentse identiteit. Meijman lijkt een moderne alchemist. Maar in tegenstelling tot de alchemisten, worden zijn ambitie en doel niet duidelijk. Meijman relateert dit aspect bewust en met humor. De jury vindt de projecten origineel en authentiek. Ze sluiten aan bij de 'slow-movement'. Dingen moeten groeien. De jury heeft waardering voor het werk van Meijman. Hoewel zijn werk niet typisch Drents is, heeft hij iets te bieden wat je niet in de stad zult tegenkomen.

De winnaar:

MARIJKE HESTER MULDER

Marijke Hester Mulder is violiste. Ze speelt in het Haydn Jeugd Strijkorkest en is daar sinds twee jaar concertmeester. Marijke speelt vanaf haar 6^e viool en geeft nu ook soloconcerten. Ze is 18 jaar. Ze heeft in 2009 goede prestaties geleverd en ook muzikale prijzen gewonnen.

Marijke Hester Mulder heeft een uitgesproken muzikaal talent. Ze heeft focus, is zelfbewust en gedreven. Ze heeft de wil en potentie om zich verder te ontwikkelen. Ze is rijp voor eigen optredens en ontwikkelt daarin haar eigen weg. Marijke Hester Mulder is een jong aanstormend talent en toont haar kunnen met trots en eigenheid. Ze wil haar talenten graag tonen aan een breder publiek. Zij zal binnen de omgeving van een orkest verder groeien. De jury prijst haar gedrevenheid en heeft vertrouwen in haar potentie om door te breken.

AANMOEDIGINGSPRIJS

De aanmoedigingsprijs is bestemd voor getalenteerde groepen (jong of oud, amateur of professional) uit Drenthe die worden aangemoedigd zich verder te ontwikkelen.

De criteria

- ❖ Er is een belangrijke bijdrage geleverd aan het kunst- en cultuurklimaat van Drenthe of er is een uitzonderlijke prestatie geleverd.
- ❖ Het betreft een prestatie of inzet in het jaar 2009.
- ❖ De kandidaten zijn woonachtig in of afkomstig uit Drenthe (in ieder geval het grootste deel van de groep).
- ❖ De groep moet rijp zijn voor een presentatie aan het publiek.

Introductie

De jury heeft zich bij de beoordeling van de genomineerden met name gericht op de ontwikkelingspotentie van de groepen. De drie genomineerde initiatieven zijn bijzonder en waardevol voor Drenthe. De genomineerden hebben allen de ambitie om verder te groeien. De ambities van de winnaar vindt de jury het meest realistisch, veelbelovend en onderscheidend.

De genomineerden:

AXIS FESTIVAL

Weliswaar is het Axis festival geen nieuwkomer meer in het Drentse culturele landschap, toch is het een initiatief dat aandacht verdient. Dit heeft te maken met het criterium ‘bijdrage leveren aan het culturele klimaat van Drenthe’. In het bedrijfsleven zegt men wel eens dat je pas vijf jaar na de start kan beoordelen of iets daadwerkelijk levensvatbaar is. In dat kader is na de zesde editie van het festival in 2009 de levensvatbaarheid aangetoond. Dit heeft te maken met aspecten als: variatie in het aanbod van voorstellingen, goede gebruikmaking van de verschillende locaties die de stad Assen biedt en het artistiek beleid van de organisatoren. Het gaat niet om vluchtige vrijages tussen publiek en artiest, maar er wordt gestreefd naar langdurigere relaties. Artiesten en gezelschappen die de moeite waard zijn, wordt ook in de toekomst een podium geboden om zodoende te kunnen bouwen aan een band met het publiek. De jury waardeert het locatietheaterfestival dat de stad als podium kiest en adviseert de organisatie om dit concept verder te ontwikkelen om onderscheidend te worden. “Zoek daarbij naar verbindingen met andere kleine steden op nationaal en eventueel op internationaal niveau. Stel aan de hand hiervan de ambities van het festival bij en probeer zo een groei van het publieksaantal te bewerkstelligen”. De jury waardeert het succes van het festival dat mogelijk wordt gemaakt door vereende krachten, waaraan zowel het bedrijfsleven, als de overheid zijn steentje bijdraagt. Dit succes is niet in de laatste plaats te danken aan de inzet van de initiatiefnemers, organisatoren en de vele hardwerkende vrijwilligers!

MUZOEK

Drenthe is mede bekend om zijn Hunebedden. Cultureel erfgoed dat op een bijzondere wijze is verwerkt in een vlotte en eigentijdse musical “Oek de musical”. Los van de hunebedden is het verder ook een hoofdzakelijk Drentse musical. De cast is voor het merendeel afkomstig uit Drenthe, evenals de producenten en de vele partijen die deze musical mogelijk gemaakt hebben. Het is een mix van professionele begeleiding met amateurs die door deze professionele inzet in staat zijn gebleken tot grote hoogte te stijgen. Het is een mix van jong

en oud, van vroeger en nu, van stiltemomenten en hectiek. De musical is met relatief beperkte middelen tot stand gekomen, met een prachtig eindresultaat. De cast is dankzij vele audities, masterclasses en inzet van de producenten tot stand gekomen.

De jury benadrukt het belang van dit soort lokale initiatieven die het Drents cultureel erfgoed in een eigentijdse vorm aan een breed publiek presenteren. Het heeft een meerwaarde voor amateurs en vooral voor kinderen om hen warm te maken voor theater. De jury roemt de ongelofelijke energie van de groep, maar ziet ook de artistieke beperkingen die inherent zijn aan een dergelijke manier van werken. Het is een goede amateurproductie, waarvan er hopelijk in de toekomst nog veel meer komen.

De winnaar:

NIZNO

NiznO is een theaterwerkplaats c.q. theatergroep die zich enige jaren terug heeft gevestigd in Assen. NiznO maakt 'jong, actueel en ambitieus' theater voor en door jongeren. NiznO is nadrukkelijk maatschappelijk geëngageerd, wat ook blijkt uit de stukken die zij ten tonele brengt. De jury heeft veel waardering voor de stimulerende wijze waarop NiznO met jongeren omgaat en heeft vertrouwen in de realistische ambities. Ondanks dat de theaterwerkplaats is gevestigd in Assen, wil NiznO jongeren uit het gehele Noorden bereiken. De jury adviseert de groep om te werken aan een goede inbedding in de Noordelijke infrastructuur en de reeds bestaande samenwerking met scholen te intensiveren.

De jury vindt het initiatief waardevol, omdat er in Drenthe op het gebied van drama weinig kansen zijn voor jongeren om zich hierin goed te kunnen ontwikkelen. Voor onderwijs op dit gebied moeten jongeren naar Groningen of Zwolle.

De groep biedt meer dan een jeugdtheaterschool. Het maatschappelijk engagement biedt een bijzonder kader. Als vooropleiding moet NiznO er niettemin op letten om jongeren breed op te leiden, waarbij de focus op het maatschappelijk theater maken de jongeren niet in de weg moet staan om een eigen stijl te ontwikkelen. De jury vindt NiznO een goed landelijk voorbeeld van een jongerentheaterwerkplaats. De omgang met jongeren, het engagement en de serieuze aanpak is opmerkelijk. De activiteiten van NiznO moedigen jongeren aan om door te groeien. NiznO biedt jongeren de kans om in de praktijk het vak te leren en wellicht later door te stromen naar één van de Nederlandse Theaterscholen. En dat NiznO effect bereikt, blijkt wel uit de vele enthousiaste jongeren die NiznO inmiddels weten te vinden. Een bijzonder en veelbelovend initiatief dat aanmoediging, waardering en continuïteit verdient.

INNOVATIEPRIJS

De innovatieprijs is bestemd voor personen, die met opmerkelijke plannen/schetsen en ontwerpen een bestaande instelling in Drenthe verrijken met een bijzonder project.

In 2010 heeft het Herinneringscentrum Kamp Westerbork de commandantswoning op het terrein van kamp Westerbork aangemerkt als instelling waarvoor een tijdelijke culturele bestemming wordt gezocht. De invulling moet recht doen aan de historische betekenis van het kamp en de commandantswoning en moet vallen binnen de historische en actuele thema's die daaraan verwant zijn.

De criteria

- ❖ Het moet gaan om een tijdelijke invulling.
- ❖ Het moet een duidelijke relatie hebben met de commandantswoning.
- ❖ Er mogen geen ingrepen in/aan de woning plaatsvinden.
- ❖ Het moet niet leiden tot bezoekersstromen door de woning.
- ❖ Het moet reëel en financieel binnen twee jaar uitvoerbaar zijn.

Introductie

De commandantswoning op het terrein van het Herinneringscentrum Kamp Westerbork wordt de komende periode gerenoveerd en volgens planning in april 2011 opgeleverd. De drie genomineerde plannen zijn direct uitvoerbaar en hebben nauwelijks last van renovatiewerkzaamheden in het gebouw. Het viel de jury op dat de genomineerde plannen conceptueel sterk zijn, maar nog uitgewerkt moeten worden. Het zijn potentieel innovatieve plannen voor de locatie. De jury signaleerde wel dat de kandidaten nog onvoldoende de randen hebben opgezocht, waardoor de concepten nog niet echt vernieuwend zijn.

De vakjury heeft 22 plannen uitgekozen die in aanmerking komen voor de Innovatieprijs. Drie plannen zijn genomineerd omdat zij conceptueel sterk en direct uitvoerbaar zijn, onafhankelijk van de renovatie. De overige 19 plannen hebben allemaal iets bijzonders en zijn in sommige gevallen beter uitgedacht en uitgewerkt dan die van de genomineerden. Het advies van de jury aan het Herinneringscentrum Kamp Westerbork is om deze 19 plannen in overleg met de kunstenaars op een later tijdstip alsnog te overwegen.

De jury heeft vooral het innovatieve karakter van de plannen laten meewegen in de beoordeling. De ideeën moeten niet alleen creatief, onderscheidend en bijzonder zijn, maar vooral vernieuwend en ze moeten een bijdrage leveren aan Herinneringscentrum Kamp Westerbork.

De genomineerden:

Plan Commandantswoning Westerbork van Studio Koek

Studio Koek wil de commandantswoning als decor inzetten voor theater- en dansvoorstellingen en debatten en lezingen. De architecte Annamaria van Enk heeft een vormgevend en ruimtelijk plan ontworpen voor de commandantswoning. Zij richt zich op het ruimtegebruik buiten de commandantswoning (tuin) met als doel deze geschikt te maken voor publiek. Zij gaat hierbij uit van het gebruik van de binnenruimtes van de woning door podiumkunstenaars. Het publiek volgt van buiten wat er binnen de muren van de woning plaatsvindt. Het plan bevat verschillende voorstellen en ontwerpen van interventies rondom de woning. Een architectonische installatie ontwikkelen is een optie, afhankelijk van het type en de aard van de voorstelling. De jury mist concrete inhoudelijke voorstellen voor activiteiten en nadere

uitwerking van de mogelijke effecten op de authenticiteit van woning en tuin. Het plan heeft potentie maar moet verder doordacht en uitgewerkt worden.

Ontmoeting in de commandantswoning. Waarom ik? Waarom wij? Waarom zij? van Anton Spruit

Anton Spruit wil in de traditie van Villa Felderhof ontmoetingen organiseren tussen een kunstenaar en een aantal willekeurig uitgenodigde gasten in de commandantswoning. De relatie tussen het plan en Kamp Westerbork ligt in de willekeur van de uitnodigingen overeenkomend met de oproepen die mensen in de Tweede Wereldoorlog kregen op basis van hun registratie als jood of zigeuner of homoseksueel. Er wordt in de uitwerking van het plan een keuzesysteem bedacht om gasten 'op te roepen'. De ontmoetingen vinden plaats in een weekend en de kunstenaar bepaalt de inhoud van het programma. Na afloop van de ontmoeting verwerkt de kunstenaar zijn ervaring in een kunstobject.

De jury vindt het plan een toegankelijke en creatieve uitwerking van een aspect uit de historie van Kamp Westerbork, te weten de oproepen die mensen ontvingen om zich te melden op basis van een bepaalde selectie. Toch heeft de jury twijfels over de kwaliteit van de ontmoeting wanneer willekeurigheid het criterium is van het keuzesysteem. De kracht van Tv-programma's als Villa Felderhof is een sterke redactie die de gasten op goed doordachte wijze selecteert en de inhoud van de ontmoeting tot in detail voorbereid. Wanneer het idee verder wordt uitgewerkt, ziet de jury wel mogelijkheden. Binnen de context van de opdracht vindt de jury het idee fantasierijk. Samenwerking met televisiezender *Het Gesprek* kan mogelijk interessante locatie-TV opleveren. Het door de kunstenaar gesuggereerde privacythema als onderwerp van de discussie spreekt ook aan. Het idee is open en heeft potentie om te groeien maar roept nu nog teveel vragen op.

De winnaar:

Radio Westerbork van Paul en Toula Alexander

Paul Alexander (journalist/historicus) diende samen met zijn zus Toula Alexander (ontwerpster) een plan in voor een wekelijks radioprogramma vanuit de commandantswoning. Vanuit hun eigen geschiedenis hebben zij een relatie met de commandantswoning. Hun vader zat tijdens WO II opgesloten in het kamp en is vroegtijdig vrijgelaten. Het vrijlatingsbewijs, getekend door de kampcommandant, is in het bezit van de Alexanders en bindt hen aan de locatie. Zij zien dat talloze mensen vanuit persoonlijke geschiedenissen zijn verbonden met Kamp Westerbork en de commandantswoning. Die banden en draden die met Westerbork verweven zijn, willen de makers middels het radioprogramma uitzoeken en ontwarren. Het plan is krachtig in zijn simpelheid. De jury is verrast en vindt het innovatief dat de indieners van het plan het idee hebben gehad om een nieuwe publieksbeleving te creëren voor een historische locatie zonder dat het publiek daadwerkelijk aanwezig is. De Alexanders zijn professioneel en gemotiveerd vanuit hun nieuwsgierigheid naar hun eigen verleden. Die gedrevenheid is nodig voor het ontwikkelen van een goed plan.

De jury ziet veel potentie in het plan maar vraagt zich wel af of alleen radio niet te beperkt is. Het plan creëert een web van verhalen. Het zou in ieder geval goed zijn om de nieuw ontdekte verhalen online te zetten. De jury adviseert de indieners om alle tegenwoordige media-mogelijkheden te onderzoeken op toepasbaarheid en zo een crossmediaal concept te ontwikkelen. Ook inhoudelijk kunnen thema's worden toegevoegd en onderwerpen worden uitgebreid. Werken met gastredacties is een goede optie.

De jury heeft er vertrouwen in dat de Alexanders gezien hun professionaliteit en ervaring in staat zijn om het idee op korte termijn uit te werken en te realiseren.

Landelijke jury

Voorzitter

de heer Sicko Heldoorn - burgemeester van Assen

Secretaris

mevrouw Marieke Vegt - teamleider Kunst & Cultuur Drenthe

Leden

de heer Hans Haerkens - secretaris VNO-NCW
de heer Henk Scholten - directeur Theater Instituut Nederland
de heer Ryclef Rienstra - directeur VandenEnde Foundation
mevrouw Jurriënne Ossewold - directeur The Creative Media Consultancy, lector media

Extra lid i.v.m. de Innovatieprijs

de heer Albert Gilbert - beleidsadviseur Herinneringscentrum Kamp Westerbork

Vakjury's

Talentprijs

De vakjury bestond uit medewerkers van vier provinciale instellingen, te weten Biblionet Drenthe, CBK Drenthe, Kunst & Cultuur Drenthe en RTV Drenthe.

Aanmoedigingsprijs

De vakjury uit de directeurs/programmeurs van de vier Drentse theaters, te weten Theater De Tamboer (Hoogeveen), Theater De Muzeval (Emmen), Schouwburg Ogterop (Meppel) en Theater De Kolk (Assen).

Innovatieprijs

De vakjury bestond uit de directeur van het Herinneringscentrum Kamp Westerbork en de directeur van Kunst & Cultuur Drenthe.